федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и методология русского литературоведения

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование
Форма обучения: заочная

Разработчики:
д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Бирюкова О. И.
д-р филол. наук, научный сотрудник Налдеева О.И.,
Чичулина Н.В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций, позволяющих магистрантам свободно оперировать знаниями в области литературоведческих учений.

Задачи дисциплины:

– сформировать способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований представления о закономерности развития литературоведческой науки и литературоведческих школах;

– научить реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий;

– подготовить к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения;

– В том числе воспитательные задачи:

– – формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– – формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 2-4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания по теории литературы

Изучению дисциплины К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.2 Методология и методы научного исследования.

Освоение дисциплины К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.4 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе;

К.М.04.ДВ.01.02 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования;

К.М.03.ДВ.02.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы;

К.М.03.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию.

Область профессиональной деятельности,на которую ориентирует дисциплина «История и методология русского литературоведения», включает:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	***Образовательные результаты***
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	

ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.	знать: - специфику педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; уметь: - использовать результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности; владеть: - технологиями проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.	знать: - концептуальный аппарат и основные подходы и методы современной науки, используемые в педагогической практике; уметь: - выбирать и эффективно использовать педагогические технологии в решении поставленных задач; владеть: - современными литературоведческими знаниями для использования в педагогической деятельности.
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	знать: - методы, формы и средства педагогической деятельности; осуществлять их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; уметь: - прогнозировать результаты научного исследования в сфере педагогической деятельности; владеть: - методикой, формами и средствами педагогической деятельности, используемыми в сфере образовательного процесса в школе и вузе.

ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.

педагогический деятельность

ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	знать: - принципы формирования образовательного пространства; уметь: - эффективно использовать принципы формирования образовательного пространства; владеть: - принципами формирования образовательного пространства.
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	знать: - современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; уметь: - использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в вузе и школе; владеть: - навыками использования современных образовательных технологий для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области.

ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	знать: - технологии проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования; уметь: - проектировать образовательный процесс на различных уровнях литературного образования; владеть: - методикой проектирования образовательного пространства.

научно-исследовательский деятельность

ПК-6. Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения.

педагогический деятельность

научно-исследовательский деятельность

ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	знать: - историю литературоведческой мысли, концепции и работы ведущих ученых XIX – XXI вв.; уметь: - использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности; владеть: - основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов.
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	знать: - место гуманитарных наук и роль литературоведения в выработке научного мировоззрения; уметь: - решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу; владеть: - навыками решения исследовательских задач применительно к конкретному литературному материалу.
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	знать: - современные концепции отечественного литературоведения; уметь: - критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведение для собственных научных исследований; владеть: - методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области современного литературного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Общая трудоемкость*	*Общая трудоемкость*	*Контактная работа*	Практические	Лекции	*Самостоятельная работа*	*Вид промежуточной аттестации*
Период контроля	*Часы*	*ЗЕТ*	*Всего*			*Всего*	*Экзамен*
Всего	***144***	***4***	***20***	14	6	***115***	***9***
Третий триместр	36	1	6	4	2	30	
Пятый триместр	72	2	8	6	2	64	
Шестой триместр	36	1	6	4	2	21	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в X IX веке:

Эстетико-филологические открытия в России начала XIX. Ученые мифологической школы: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский и др. Сравнительно-исторический метод, теория «бродячих сюжетов». «Поэтические воззрения древних славян на природу» А. Афанасьева. Формирование исторической поэтики и круг ее понятий. Заслуги Александра Веселовского перед наукой. Психологическая школа в западной науке. А. Потебня его последователи и ученики (Д. Овсянико-Куликовский, А. Горнфельд, В. Харциев и др.). Учение о «внутренней форме». А. Потебня и М. Бахтин. А. Потебня и Л. Выготский. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др. Две тенденции в развитии мифологической школы. Мифологическая школа и ее традиции в современном литературоведении

Раздел 2. Развитие литературоведения в XX веке:

Развитие психоанализа на русской почве в 1890–1910 и 1920-е гг. Работы З. Фрейда и его учеников на литературные темы. Фрейзизм в отечественном литературоведении. Идеи К. Г. Юнга в литературе. Современная психоаналитическая школа. Социологический метод в русском литературоведении. Взгляды П. Н. Сакулина. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В. Н. Волошинов, Г. А. Гуковский). Жизнь и деятельность М.М. Бахтина, концепция диалога. Научная методология формальной школы. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевского. Нарратология и Деконструктивизм. Постструктурализм и Рецептивная эстетика.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа:

Обоснование границ теоретической, исторической и практической поэтики. Смысл «теории», ее значение для научно-исследовательской практики. Чтение – анализ – интерпретация. Границы интерпретационного поля. Соотношение текста, произведения и художественно-эстетической реальности. Текстема и художественный образ. Предметная область поэтики. Соотношение категорий «системности» и «целостности». Методологические принципы семиоэстетического анализа (М. М. Бахтин, А. П. Скафтымов, В. И. Тюпа).

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа:

Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.

Анализ лирического произведения. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика. Принципы целостного анализа лирики. Лирическое «Я» и формы его выражения. Проблема анализа образа

лирического героя.

Анализ эпического произведения. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт. Принципы анализа эпического произведения. Формы повествования. Система персонажей. Пространственно-временная организация.

Принципы анализа драматического произведения. Определение характера и особенностей конфликта в драматическом произведении. Конструктивная функция диалогов и монологов. Анализ речи персонажа драматического произведения. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения:

Современные проблемы комментирования текста: границы комментария, определение жанра. Критерии комментария применительно к разным типам текста и разным реалиям и видам издания, субъективность и избирательность комментатора. Неоднозначность понимания дефиниций комментария - толкование, пояснение к тексту. Научная полемика о сущности процедуры и критериях комментария применительно к различным типам текста. Междисциплнарность комментария: использование лингвистического, литературоведческого, семиотического, исторического, текстологического исследования

Раздел 6. Литературное произведение как художественное целое:

Единство содержания и формы. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос. Структурные уровни формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Основы стиховедения. Стих и проза. Системы стихосложения. Неклассические формы стиха. Строфа. Современные методы анализа художественного текста.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в X IX веке (2 ч.)

Тема 1. Развитие гуманитарно-филологической мысли России в конце XVIII – первой половине XIX в. (2 ч.)

Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики Западно-европейский контекст русской мысли рубежа XVIII – XIX вв. Формирование ново эпистемы: история, жизнь, человек, язык как ее основные концепты. Рождение филологии. Эстетико-филологические открытия в России начала XIX в.; складывание историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, В. Белинского, А. Герцена и др.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 2. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения. Литературоведение и герменевтика (2 ч.)

История и задачи герменевтики по Г. Г. Гадамеру. «Что значит понимать произведение искусства» по Ф. Шлейермахеру, Г. В. Гегелю, М. М. Бахтину. Интерпретация и её виды. Анализ как средство глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании. Творческая активность читателя. Освоение литературного произведения как синтез непосредственных впечатлений (читательская интуиция) и их обдумывания (элементы анализа). Модификация значения слова «читатель» в литературоведении (имплицитный читатель, реальный читатель, образ читателя в произведении).

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения (2 ч.)

Тема 3. Проблема субъективности комментатора и объективности комментария в современной науке. (2 ч.)

Подходы к классификации комментария (Б. В. Томашевский. Н. М. Сикорский. Д. С. Лихачев, С. А. Рейсер). Связь текста и комментария. Современные проблемы комментирования текста: границы комментария, определение жанра, критерии комментария применительно к разным типам текста и разным целям и видам издания, субъективность и избирательность комментатора.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в XIX веке (2 ч.)

Тема 1. Мифологическая школа и ее традиции в современном литературоведении (2 ч.)

1. Возникновение научного направления «мифологическая школа» в отечественном литературоведении XIX века. Хронологические границы школы, ее теоретические основания.
2. Методология и теория мифологической школы. Концепции «солярной» и «метереологической» теорий в объяснении происхождения мифа.
3. Мифологическое учение Ф. И. Буслаева («Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861), «Сравнительное изучение народного быта и поэзии»(1872))
4. Отражение идей мифологической школы в труде А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов» (1865-1869).
5. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В. Ф. Буслаев, А. Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования (Е. М. Мелетинский, В. Н. Топоров, М. Элиаде).
6. Мифология и литература XX века. Примеры мифопоэтического подтекста художественных произведений.

Раздел 2. Развитие литературоведения в XX веке (2 ч.)

Тема 2. Неклассический» канон русского формализма. Основы структурно-семиотической парадигмы (2 ч.)

1. Философско-исторический контекст русского формализма.
2. Комплекс продуктивных идей формальной школы: установка, форма и материал, конструктивный принцип, прием, отстранение, литературная эволюция.
3. Формализм и феноменология.
4. Структурализм лотмановского образца: принципы динамизма, историзма, контекстуальности и научности. Ценностные аспекты семиотики культуры. Философский фон тартуской семиотики. Московско-тартуская школа и бахтинская семиотика.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 3. Интертекстуальный подход и мотивный анализ литературного произведения (2 ч.)

1. Интертекст как основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма.
2. Идея «диалога» М. М. Бахтина и Ю. Кристевой.
3. Процесс «размывания» человеческого сознания и творчества в теориях постструктуралистов (Ж. Деррида, Р. Барт).
4. Цитата как элемент «чужого» высказывания (точная и полемичная, явная и завуалированная). Виды цитаций:

- когда явно цитируется часть текста, образ, сюжетное положение;
- когда отсылка осуществляется к биографии какого-либо предшественника или известного современника;
- когда цитируется структурная организация произведения – метр, ритм, интонация, рифмовка;

5. Мотивный анализ – разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.
6. Алгоритм мотивного анализа:

- найти в тексте образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.), являющимися ключевыми для понимания произведения;
- определить для каждого из них синонимические образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.).
- определить для каждого из них контекстные синонимические образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.), принимая во внимание, в том числе и авторский биографический текст, культурный текст современной автору эпохи, общекультурный текст и т. п.
- найти основания для объединения выделенных смысловых групп в общие мотивы, обозначить центральные мотивы исследуемого текста и указать их связи между собой и с периферийными мотивами;

• интерпретировать произведение в соответствие с полученной системой мотивов.

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа (4 ч.)

Тема 4. Комплексный структурный анализ литературного произведения (2 ч.)

1. Структурализм – научное направление в гуманитарном знании. Представители структурного подхода к тексту: К. Леви-Строс, Кл. Бремон, Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. М. Лотман, В. В. Иванов, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров, А. К. Жолковский и др.
2. Структура художественного текста как самодостаточное целое. Наличие внутренней иерархической организации текста, превращающей его на синтагматическом уровне в структурное целое.
3. Алгоритм структурного анализа художественного текста (Ю. М. Лотман):
• разбивка текста на уровни и группы по уровням синтагматических сегментов (слово, стих, строфа, глава – для прозаического текста);
• разбивка текста на уровни и группы по уровням семантических сегментов (например, образы героев);
• выделение всех пар повторов (эквивалентностей);
• выделение всех пар смежностей (межуровневых соотношений);
• выделение повторов с наибольшей мощностью эквивалентностей;
• взаимное наложение эквивалентных семантических пар с тем, чтобы выделить работающие в данном тексте дифференциальные семантические признаки и основные семантические оппозиции по всем основным уровням. Рассмотрение семантизации грамматических конструкций;
• оценка заданной структуры синтагматического построения и значимых от него отклонений в парах по смежности. Рассмотрение семантизации синтаксических конструкций.

Тема 5. Нарратологический анализ текста (2 ч.)

1. История нарратологических исследований. Теория повествования (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, формальная школа - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум).
2. Аналогии в современном зарубежном литературоведении (Англо-американская индуктивная типология техники повествования, немецкоязычная комбинаторная типология).
3. Перспективология: коммуникативной структуры нарратива, повествовательных инстанций, точки зрения, соотношения текста нарратора и текста персонажа.
4. Сюжетология: нарративные трансформации, роль вневременных связей в нарративном тексте.
5. Проблема сегментации нарратива, методика аналитического членения повествовательных текстов.

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения (2 ч.)

Тема 6. "Историческое" и "социально-бытовое" комментирование художественного произведения (2 ч.)

1. Специфика исторического и социально-бытового комментария художественного текста (на примере повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка", е рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича").
2. Историко-литературный комментарий - как отражение связи произведения с эпохой.

Раздел 6. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 7. Интерпретация литературного произведения (2 ч.)

1. М.М. Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, о понимании, диалогических отношениях как его основе.
2. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения. Контекст и внетекстовые связи поэтического творения.
3. Виды и приемы анализа литературного произведения.
4. Интерпретация литературного произведения. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы.
5. Виды интерпретации и ее различные методы. Соотношение анализа и интерпретации

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы (115 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в X IX веке (50 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.
2. Национальное и универсальное в методологии литературоведческих исследований.
3. Сравнительно-историческая методология в русском литературоведении XIX века.
4. Александр Веселовский как основоположник сравнительного и типологического методов в литературоведении.
5. Культурно-историческая школа. Деятельность А. Н. Пыпина.
6. Социально-психологическая концепция Д. Н. Овсянико-Куликовского.
9. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна.
10. Мифологическая школа в русском литературоведении: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев.

Пятый триместр (62 ч.)

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Система мотивов в мистических повестях И. С. Тургенева «Клара Милич» и «Песнь торжествующей любви».
2. Переписка А. П. Чехова и О. Книппер-Чеховой как историко-литературный феномен.
3. Структурные компоненты жанра авантюрного романа (на материале романов Ж. Верна).
4. Специфика жанра метаромана.
5. Роль заголовочного комплекса в структуре произведения.
6. Эпистолярий в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Принцип рассредоточенного портрета в романе Л. Н. Толстого «Воскресенье».
8. Минус-приемы в драматургии А. П. чехова.
9. Рецептивные стратегии незаконченного текста.
10. «Возможный сюжет» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1 Методология и теория мифологической школы в отечественном литературоведении.

2 Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В.Ф. Буслаев, А.Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования.

3 Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: ее теория, методология и принципы подхода к анализу литературного произведения.

4 Интертекстуальная методика исследования литературы, ее теоретические основания.

5 Научное наследие А.Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы в России.

6 Контекстный подход в изучении литературы как опыт интеграции внутритекстовых и внетекстовых подходов.

7 Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова.

8 Понятие влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении.

9 Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.

10 Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования

11 Методология психологического направления в литературоведении.

12 Развитие идей психологической школы в отечественной (Л. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного.

13 Биографический метод: сила и ограниченность.

14 Социологическое направление в литературе и его диалог с литературоведческими концепциями в последующих десятилетиях.

15 Теория «литературного» стиля и её развитие в трудах современных литературоведов.

16 Формальная школа: основные теоретические идеи и принципы анализа художественного

текста.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Технологии проектирования методического обеспечения предметной области филологии	ОПК-8, ПК-1, ПК-6.
2	Методы и проблемы литературоведения	ПК-6, ПК-1, ОПК-8.
3	Литературный процесс в контексте философских парадигм	ПК-1, ПК-6.
4	Актуальные проблемы непрерывного филологического образования	ПК-6, ПК-1.
5	Профессиональная коммуникация	ОПК-8.
6	Методология исследования в образовании	ОПК-8.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований			
ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности			
Демонстрирует фрагментарное знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатов научных исследований в сфере педагогической деятельности.	Успешно и систематически демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатов научных исследований в сфере педагогической деятельности.
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности			

Демонстрирует фрагментарное умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	В целом успешно, но не систематически демонстрирует умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует умения использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	Успешно и систематически демонстрирует умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбораметодов в педагогической деятельности
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований			
Демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
ПК-1 Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного исторического, историко-краеведческого образования			
ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.			
Демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология»			

Демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области
ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования			
Демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.
ПК-6 Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения			
ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.			
Демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу			

Демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов			
Демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Экзамен, ОПК-8.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

1. Методология и теория мифологической школы в отечественном литературоведении. Концепции «солярной» и «метереологической» теорий в объяснении происхождения мифа.

2. Характеристика художественного произведения как предмета теоретической поэтики: границы произведения, проблема авторства, стабильность, интенциональность, единство формы и содержания.

3. Традиции мифологической школы в литературоведении X IX века (В. Ф. Буслаев, А. Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования (Е. М. Мелетинский, В. Н. Топоров, М. Элиаде).

4. Соотношение понятий: художественное произведение, текст, дискурс. Содержание и форма художественного произведения. Дихотомический и многоуровневый подход к пониманию их взаимосвязи.

5. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке:

ее теория, методология и принципы подхода к анализу литературного произведения.

6. Интертекстуальная методика исследования литературы, ее теоретические основания. Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей. Осознанное и неосознанное формирование автором интертекстуальных отношений в произведении.

7. Научное наследие А. Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы в России. Труд «История русской литературы» (1898).

8. Контекстный подход в изучении литературы как опыт интеграции внутритекстовых и внетекстовых подходов в процессе литературоведческой интерпретации художественных источников

9. Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова («Задачи истории литературы и методы её изучения» (1878), «Летопись отечественной литературы и древности» (1859-1863).

10. Анализ как средство глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании.

11. Элементы культурно-исторического метода в исследованиях отечественных литературоведов XX века (Ю. Лотман).

12. Понятие влияния и заимствования в компаративистике X IX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева).

13. Мотивный анализ – разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.

14. Структура художественного текста как самодостаточное целое. Наличие внутренней иерархической организации текста, превращающей его на синтагматическом уровне в структурное целое. Алгоритм структурного анализа художественного текста (Ю. М. Лотман).

15. Многообразие форм, способов литературоведческого анализа (историко-генетический, историко-функциональный, сравнительно-типологический, культурологический, системно-целостный, структурный).

16. Значение слова «читатель» в литературоведении: читатель как адресат (имплицитный читатель); образ читателя в произведении; реальный читатель.

17. Основные принципы биографического метода. Сила и ограниченность данного метода. Взаимообусловленность понятий «автор биографический» и «автор художественный». Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческим подходами. Реализация биографического метода в современной учебно-методической литературе для школ и вузов.

18. Теория «литературного» стиля и её развитие в трудах современных литературоведов (В. В. Виноградов, Г. Н. Поспелов, В. М. Жирмунский, А. Н. Соколов). «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепции стиля. Стилевые доминанты.

19. Формальная школа (В. Б. Шкловский, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, Р. Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста. Разграничение «формы и материи» в процессе творчества, установка на имманентный анализ произведения (понятие о конструктивном принципе текста, автоматизации, автофункции и синфункции и пр.). Полемика М.Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

20. Текст как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман).

21. Современная системная теория детерминизма как методологическая база рассмотрения диалектической природы художественного творчества в единстве внешних и внутренних, внетекстовых и внутритекстовых детерминант, случайных и закономерных, сознательных и бессознательных процессов литературного творчества.

22. Композиция и архитектоника текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.

23. Нарратология – теория повествования. Поиски «логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р. Барт, Ж. Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

24. Текст и произведение. Мир произведения.
25. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
26. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
27. Литературоведение и герменевтика.
28. Литературоведение и герменевтика.
29. Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
30. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
31. Онтологическая природа художественного творчества и трагедия искусства.
32. Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.
33. Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук.
34. «Верх» и «низ» художественной литературы: классическая, элитарная, массо вая литература.
35. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
36. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.
37. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
38. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
39. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
40. Концепции сущности искусства как подражания.
41. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
42. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
43. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
44. Проблема точности литературоведческого знания.
45. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
46. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
47. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
48. Текст как понятие культурологии.
49. Композиция и архитектоника текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.
50. Нарратология - теория повествования.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен,

доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

–выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

–творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;

– соответствие структуры предъявляемым требованиям;

– соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);

– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

– использование основной литературы по проблеме;

– теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;

– применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;

– оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);

– выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937

2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г.И. Данилина, В.Н. Сушкова, Л.И. Липская и др. ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035

Дополнительная литература

1. Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О. В. Сосновская. - М. : Академия, 2008. - 112 с.

2. Маймин, Е. Теория и практика литературного анализа : пособие для студентов пед. ин-тов / Маймин, Е. А., Слинина, Э. В. - М. : Просвещение, 1984. - 160с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.bibliociub.ru - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

–спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

–конкретизировать для себя план изучения материала;

−ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

−проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

−изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

−изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

−прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

−выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

−составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

−выучите определения терминов, относящихся к теме;

−продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

−подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

−продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

−ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

−составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

−выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения
(обновление призводится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2007
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» http://diss.rsl.ru

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: http://www.consultant.ru

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): http://www.garant.ru

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (http://www.scopus.com/)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (https://clarivate.com/products/web-of-science/)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipboxдл проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 301).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro
– Microsoft Office Professional Plus 2010
– 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы
Читальный зал (№ 101)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro
– Microsoft Office Professional Plus 2010
– 1С: Университет ПРОФ